

DEUTSCHER GERMANISTENVERBAND (DGV)

Fachverband Deutsch im Deutschen Germanistenverband e.V.

**Landesverband Hessen**

## Einladung

---

# MUSIK IM DEUTSCHUNTERRICHT – SCHLÄFT EIN LIED IN ALLEN WORTEN...

ONLINE FORTBILDUNG „DIGITALER HÖRSAAL“

In einer dreistündigen Videokonferenz zeigen Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt (PH Heidelberg) sowie Dr. Andreas Wicke (Universität Kassel) in Workshop und Vortrag, dass Musik und Deutsch ein perfektes Match sind, lassen sich doch aus dem Zusammenspiel beider Fächer aufregende didaktisch-methodische Funken schlagen. Und zwar sowohl für den Literatur- als auch für den Sprachunterricht!

Interessierte Kolleginnen und Kollegen aller Sekundarstufen und aller Bundesländer erwartet wieder ein digitaler Hörsaal, in dem aus den Perspektiven der Fächer Deutsch und Musik unterrichtspraktische Konzepte für den Deutschunterricht entwickelt werden.

**Die akkreditierte Online-Fortbildung findet am Dienstag, den 15. März 2022, nachmittags von 14 bis 17 Uhr statt.**

Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Fachverbands Deutsch im Deutschen Germanistenverband/Landesverband Hessen.

Bitte **melden** Sie sich bis zum **11. März 2022** an unter:

<https://akkreditierung.hessen.de/catalog>

Bei Fragen erreichen Sie uns unter der E-Mail:

***hessen@fachverband-deutsch.de***

Unsere Fortbildungsveranstaltung kann aus aktuellem Anlass leider wieder nicht an der Goethe-Universität stattfinden, sondern wird online per Videokonferenz durchgeführt. **Link und Code zur Videokonferenz kommen Ihnen kurz vor Veranstaltungsbeginn rechtzeitig per E-Mail zu.**

Dieses Fortbildungsangebot wurde von der Hessischen Lehrkräfteakademie nach § 65 Hessisches Lehrerbildungsgesetz unter der **Angebots-Nr. 02204527** akkreditiert. **Sie erhalten eine Teilnahmebescheinigung.**

## Programm

---

Dienstag, 15. März 2022

**14<sup>00</sup> Uhr**                      **Begrüßung**

**14<sup>05</sup> Uhr**                      **Vortrag**

*Dr. Andreas Wicke (Universität Kassel)*

**Musik in der Literatur: E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Don Juan***

In der Literatur der Romantik spielt Musik eine herausragende Rolle, sie gilt als die höchste der Künste, als eine Sprache jenseits der Worte. Im Werk E.T.A. Hoffmanns wird die Musik besonders häufig thematisiert, seine Figuren sind oftmals Kapellmeister, Komponisten oder Sängerinnen. In *Don Juan* erzählt ein ‚reisender Enthusiast‘ von einem Theaterbesuch, bei dem er Mozarts Oper *Don Giovanni* hört – und plötzlich mit der Sängerin der Donna Anna in seiner Loge spricht.

Der Musik lassen sich in dieser Erzählung unterschiedliche Funktionen zuschreiben: Sie eröffnet die Welt des Wunderbaren, verkörpert die überirdische Liebe, fungiert als Sprache des Unausprechlichen und bildet eine Gegenwelt zum Philistertum. Im Vortrag sollen die unterschiedlichen Deutungsansätze hinsichtlich ihres didaktischen Potentials befragt werden, dabei steht die Modellierung konkreter Lernarrangements im Vordergrund. Neben verschiedenen Verfahren der Textarbeit soll es auch um den Vergleich mit Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* gehen.

**15<sup>15</sup> – 15<sup>30</sup> Uhr**              **Pause**

15<sup>30</sup> – 16<sup>45</sup> Uhr      **Workshop**

**Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt (Pädagogische Hochschule Heidelberg)**

**Wer ins Schwarze treffen möchte, muss auch mal ins Blaue reden!  
Metaphorisches Sprechen über Musik**

„Die Metapher ist klüger als ihr Verfasser.“ Dieser Aphorismus Lichtenbergs beschreibt das didaktische Potenzial, das in jeder Metapher verborgen ist. Die Metapher ist nämlich mehr als ein rhetorischer Glanzpartikel. Vielmehr zeigt die kognitive Metapherntheorie (Lakoff/Johnson), dass unser Wahrnehmen, Denken und Handeln metaphorisch organisiert sind: Wir denken *in* Metaphern.

Im Unterricht hat sich dies noch nicht hinlänglich herumgesprochen. Wenn es in der Auseinandersetzung mit Kunst darum geht, die Wahrheit zu sagen, haben wir nicht in rhetorische Trickkisten zu greifen, sondern sollen uns im Regal der exakt vermessenen Begriffe bedienen. Das metaphorische Sprechen erscheint dabei nur als die zweitbeste Lösung. Das Ergebnis sind Analysen, die sich vor das sinnliche und individuelle Erleben stellen. Dies gilt sowohl für den Musik- als auch für den Deutschunterricht, wenn Checklisten zur Analyse eines Gedichts oder Musikstücks angelegt werden und wir auf diese Weise etwas zerreden, für das wir keine geeigneten Worte finden.

Im Rahmen des Workshops sollen Strategien entwickelt werden, wie die Klugheit der Metapher im Unterricht freigelegt werden kann. Aus den vorgestellten Beispielen zum Reden und Schreiben über Musik entwickeln sich dabei Aussichten auf bisher verborgene Bereiche des Lernens: Das Ziel soll dabei nicht sein, die Lernenden dort abzuholen, wo sie stehen, sondern dorthin zu begleiten, wo sie durch die Klugheit ihrer Metaphern bereits hingeführt wurden.

16<sup>45</sup> – 17 Uhr      **Evaluation & Teilnahmebescheinigung**

**Ab 17 Uhr** findet die **Mitgliederversammlung des Fachverbands Deutsch, Landesverband Hessen** online statt. Die Tagesordnung geht den Mitgliedern per E-Mail zu.

**Werden Sie Mitglied!**

*Infos unter: [www.fachverband-deutsch.de](http://www.fachverband-deutsch.de)*

#### **Impressum**

Fachverband Deutsch im DGV e.V. - Landesverband Hessen

**Vorsitzender:** Dr. Jan Robert Weber, **E-Mail:** [hessen@fachverband-deutsch.de](mailto:hessen@fachverband-deutsch.de)

**Stellv. Vorsitzende:** Mareike Görtz, **E-Mail:** [hessen@fachverband-deutsch.de](mailto:hessen@fachverband-deutsch.de)

**Schatzmeisterin:** Renate Grob

**Schriftführer:** Sebastian Krämer

**Weitere Mitglieder des Vorstandes:** Heinrich Opper, Ursula Zierlinger, Bernhard Friedrich, Barbara Jessen, Margitta Köhler-Knacker